

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia en el Departamento de Sucre

Alexandra Patrícia Pérez, Código: 1103219523

Brenda Liceth Mejia - Código: 1102818353

Diana María Zabala Vergara - Código: 64702582

Ibeth Josefina Ibañez Torres - Código: 64547445

Juan Carlos Llamas Ordosgoitia - Código: 78761509

Grupo: 442006_62

Tutora

Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Diciembre 2 de 2018

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Abstract	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza “Relato 2 Angélica”	6
Formulación de preguntas Circulares, reflexivas y estratégicas	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica.....	14
Informe analítico y reflexivo experiencia de Foto Voz paso 3	18
Conclusiones	24
Link del Blog:	25
Referencias bibliográficas.....	26

Resumen

A partir del estudio y análisis reflexivo de los contenidos del curso, en este trabajo se presenta el abordaje realizado por el grupo, sobre la violencia del conflicto armado en Colombia, tomando como estrategia de acompañamiento la imagen y la narrativa.

Se presenta el análisis del “Relato N° 2. Angélica”, escogido por el grupo, en el cual se analizan distintos fragmentos en los que se identifican situaciones vividas durante su desplazamiento de su sitio de origen, los traumas, tristeza, miedos y desolación, ocasionados por las distintas formas de violencia que enfrentó junto a sus hijas.

Basados en los interrogantes planteados, se profundiza desde la perspectiva psicosocial en aspectos relacionados con sus vivencias, mediante la narrativa, como una estrategia de intervención, pues según (White, 2016a, p. 29) cuando se realiza trabajo psicosocial con personas que han sufrido alguna alteración psicológica y emocional por la violencia, es importante estar atentos a lo que desean hablar con relación a su experiencia, a fin de que se convierta en una terapia, para la reconstrucción de sus vidas; se pueden ver en el relato, hechos relacionados con las dificultades y experiencias de miedo, dolor, rabia, la manera en que mediante recursos de afrontamiento, comienza a entender y enfrentar su realidad, se analizan los impactos psicosociales, el posicionamiento que asume como víctima y sobreviviente, la imágenes naturalizadas de la violencia, la emancipación discursiva, los significados alternos, de las imágenes dominantes de violencia y los emergentes psicosociales .

Asumiendo el Rol de Psicólogo, en las experiencias relatadas en el caso, se realizan tres preguntas estratégicas, tres circulares y tres reflexivas, relacionadas con el relato escogido; entendiendo la pregunta como una forma de intervención, con la que las personas pueden

hacer un examen a su situación y reflexionar de manera positiva, para la reconstrucción de sus vidas.

De acuerdo a los interrogantes planteados, se analiza el Caso Cacarica y se diseñan tres estrategias de Acompañamiento Psicosocial, con base al enfoque Psicosocial, las técnicas narrativas, expresivas y performativas, el informe del paso 2, las conclusiones y Link página Wix.

Palabras Claves: Violencia, conflicto, psicosocial, experiencias, dificultades, miedo, dolor, emergentes, afrontamiento, resiliencia, trauma.

Abstract

From the revision and reflexive analysis of the course contents, in this written will be posed the approach made by the study group and it is about the violence of the armed conflict in Colombia, taking the image and narrative as a strategy.

The analysis of the tale number 2 “Relato No. 2 Angelica” was selected by the study group in which some different paragraphs are studied and are identified experiences lived by Angelica during her displacement from her home site, her traumas, sadness, fears and desolation caused by different ways of violence which she and her daughters had to face.

Based in the question posed, it made deeper from the psychosocial perspective features relative with her experiences through the narrative as an intervention strategy according to (White, 2016b, p. 29) When a psychosocial job is made with people who has suffered any psychological modification because of the violence, is imperative to be attentive and listen to them when they want to express their experience and become a therapy as a purpose for construction of their lives. Also in the story it can detect facts associated with the difficulties and fear, painful, rage experiences, the way that they understand and face the reality through the

coping resources. The psychosocial effects are analyzed, the situation such as victim and survivor she assumes, the naturalized images of violence, the discursive emancipation, the alternates meaning of the dominant images of violence and the emergent psychosocial.

Taking the role of psychologist in accordance with all the experiences posed in the selected story it is formulated 3 strategic questions, 3 circular questions and 3 reflexive questions. Understanding the questions as a kind of intervention in which people can examine their situation and reflex in a positive way for recover their lives.

Regarding to the interrogation, the group analyze the “Cacarica” case and create 3 strategies of psychosocial accompaniment based in the psychosocial focus, narrative, expressive and performative technics the report of the step 2, the conclusions and the link of the Wix page.

Keywords: Conflict, coping, difficulties, painful, emerging, experiences, fear, psychosocial, trauma, violence.

Análisis Relatos de violencia y esperanza “Relato 2 Angélica”

a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Fragmento 1, “Yo me llamo Angélica; soy de Cartagena pero desde pequeña viví en Guaitarilla. Tengo tres hijas y vivo en Cali porque me desplazaron de Nariño en febrero de 1998. Al padre de mis hijas lo asesinaron en esa época. Vivíamos en una vereda con mis dos primeras hijas, de 4 y 15 añitos, cuando llegaron los paramilitares y le dieron a la gente 24 horas para desocupar el territorio donde estábamos. Me tocó correr con ellas, acosando porque había mucha gente corriendo. Dejamos casa, gallinas, marranos: todo lo dejé por allá perdido. Eso fue muy triste. Yo me metí por un ranchito por ahí por el monte, y eso caían cosas encima de los techos. Me pegué de Dios y del Salmo 91, y no sé en qué momentico salí de esa balacera” (P. 4).

Para (Téllez, Sánchez, Tejada, Villa, 2007a, p.7) la violencia en sus distintas manifestaciones, puede ser física; cuando se realiza un detrimento sobre la integridad de la otra persona o cuando se le quita la vida, simbólica cuando se ataca su parte cultural y social; es decir costumbres, creencias e ideologías. Teniendo en cuenta el fragmento, Angélica y su familia sufrieron estos mismos tipos de violencia, que alteraron su vida y la de su comunidad, pues se pueden apreciar en estos relatos, sentimientos de tristeza y dolor por la muerte del padre de familia y la salida de su sitio de origen por el accionar de grupos paramilitares, que además colocaron en riesgo a la madre y sus dos hijas, quienes dejaron todo lo que simbolizaba su vida y los vinculaba con su identidad, no solo de manera material sino subjetiva, la forma como la mujer guiada por el deseo de supervivencia, sale de una situación en que la pudo perecer con sus dos hijas, pero que causó en ellas un grave impacto psicosocial; ya que los traumas en las comunidades, fragmentan la unión existente entre familias y/o comunidades, lo cual produce que se sientan excluidos y solos existencialmente, de la misma forma se pierde la confianza en las

demás personas e instituciones (Arnosó & Pérez, Citado por, Blanco Díaz & García, 2006, párr. 5).

Fragmento 2. “Entonces salí corriendo para el monte con mis dos hijas, porque la tercera no había nacido. Nos metimos en un ranchito que estaba solo y en el que había chocolate en un fogón. Cuando íbamos a tomar chocolatito, llegaron los paras y me preguntaron qué hacía ahí. Yo pensaba que nos iban a matar, a nosotras que no debíamos nada”. (P, 4). Los hechos ocurridos como parte de la violencia en Colombia, son considerados de emergencia complicadas, donde la situación suele salirse del control a la fuerza pública y autoridades, por lo cual es muy difícil darle una ayuda oportuna a la población que ha sido vulnerada (Rodríguez, De la Torres & Miranda 2002a, p.3); esta situación se muestra en el fragmento, pues a través del relato se puede notar la ausencia de las fuerza pública y entidades del estado, para proteger la integridad física y brindarle ayuda, material y psicosocial a la familia, que por causa del desplazamiento, vivió momentos de tensión, estrés, ansiedad y miedo, como consecuencia de la acción del grupo armado.

Fragmento 3. “Mi hija mayor no quiso estudiar más y se puso a trabajar, ahora está casada y tiene hijos. La otra, que empezó en el jardín y ya está en noveno, quiere que le ayude a conseguir un cupo para estudiar en el SENA, porque quiere trabajar para ayudarme. Mi tercera hija es mi nieta, hija de mi hija mayor. Yo un día le dije que quería una hija, que la tuviera y que me la diera. Entonces la tuvo y a los seis meses me la dio. Fui al Bienestar Familiar, pedí la custodia y todo. Mi plan de la vivienda es para tener toda la familia en la casa. Además, quiero tener un negocio de abarrotes o un restaurante. Quiero seguir trabajando, luchando en Cali a ver qué pasa” (P. 5). Algo que muchas veces es olvidado por la academia con relación al trauma, es que es muy común, que las personas expuestas a situaciones adversas logren mediante recursos de

afrontamiento como la resiliencia, recuperarse rápidamente de los daños a nivel psicológico y emocional por las situaciones vividas (Vera, Carbelo & Vecina, 2006a); lo cual se puede encontrar en el relato, donde Angélica, una de las afectadas de esta historia, ha encontrado recursos para afrontar su realidad, salir adelante con su dos hijas, incluso plantear un proyecto de vida, como tener una casa y un negocio. Analizando la situación desde la intervención en crisis de acuerdo a (Vera, Carbelo & Vecina, citado por, Tedeschi y Calhoun, 2000, p. 4) las personas que han sobrevivido a situaciones traumáticas pueden encontrar las vías apropiadas mediante las cuales se pueden beneficiar y así encontrar mejores oportunidades para reconstruir sus vidas; un ejemplo de ello es la hija menor de Angélica, quien de acuerdo al relato, ha sacado algo bueno a su adversidad, pues ahora tiene una perspectiva de vida diferente para ella y su familia como es, estudiar y ayudar a su madre.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.

Desarraigo: (Rodríguez & Cantera 2016a, p.5), desde su experiencia en trabajos realizados mediante la foto intervención, coinciden en que las circunstancias estresantes durante la migración, hacen que las personas realicen un gran esfuerzo mental ligado al desarraigo de todo aquello que constituía la vida de la persona en su sitio de origen, tales como la voluntad para crear nuevos lazos afectivos, de amistad, búsqueda de redes de apoyo y aceptación de los cambios que implica vivir en un lugar desconocido en un tiempo muy corto, situación a la cual se ve enfrentada la familia y que se pueden evidenciar en el relato, cuando extrañan la comida, su casa y las cosas, que constituían un todo para su vida.

Daño al proyecto de vida: De acuerdo a (Rodríguez Puente 2009. P.25) es uno de los deterioros más graves que puede sufrir la persona víctima de violencia, ya que este se basa en

todo aquello que tiene que ver con la existencia de la persona, es decir la realización personal, durante el transcurrir de la vida del individuo, en el cual tiene la facultad de hacer las elecciones personales que considere conveniente, lo que desea ser o hacer con relación a su vida, de manera libre, a fin de poder lograr sus metas a mediano, corto y largo plazo; cuando las personas han sido víctimas de violencia y desplazamiento este proyecto se ve truncado, por todas esas circunstancias adversas, en el caso relatado la muerte de su esposo, la pérdida de bienes materiales, el tener que salir de manera apresurada, dejar sus pertenencias, su casa, su lugar de origen y estar en peligro de muerte, por lo cual no logra concretar proyectos relacionados con la educación de sus hijas, trabajo y metas familiares.

Daño Psicológico y pérdida de la dignidad: Según (Téllez, Sánchez, Tejada, & Villa, 2007b, p.81) el daño psicológico es una de las consecuencias más comunes en las personas que se han visto enfrentadas a hechos de violencia; ya que los efectos de estos se extienden a una dimensión subjetiva, que es mucho más difícil superar, o regresar al equilibrio que se tenía antes, pues se puede considerar que algo se quebró dentro de la persona; es así como a través del relato, se pueden evidenciar sentimientos de tristeza, soledad, miedo y confusión por lo ocurrido, que generan un malestar a la familia, pues a pesar de que finalmente consiguen estabilizar un poco su vida, aun se hacen evidentes algunas alteraciones psicológicas y emocionales a nivel individual y familiar.

Pérdida de su identidad: Las personas, que como la familia del relato, han tenido experiencia de manera directa con la violencia, tienen un acercamiento más fuerte con los hechos vividos, por lo tanto están propensas a sentimientos de confusión con relación a su identidad, pues para ellas, la historia es contada, bien sea por medios de información o personas del estado, de una manera diferente a lo que a ellas les sucedió, por lo cual sienten que no solo su dignidad, sino su

identidad está siendo vulnerada, al punto que comienzan a dudar hasta de su propia experiencia; pensando incluso que todo cuanto digan será desmentido (Téllez, Sánchez, Tejada & Villa, 2007c, p. 34).

Ruptura de Vínculos familiares: Según (Téllez, Sánchez, Tejada, & Villa, 2007d, p.86) las personas que han estado expuestas a las acciones de la guerra, comienzan a entender la violencia como algo que genera daño a las relaciones y la capacidad de significación de las personas, llegando a afectar toda la vida social; lo cual se hace evidente en el momento en que se tiene que separar de sus hijas, para poder sobrevivir trabajando e ir de un lugar a otro, muchas veces durmiendo en el piso.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.

De acuerdo con (González, citado por Caplan, 2006 párr. 5) la crisis es un impedimento que las personas encuentran para poder dirigir su vida, que no puede ser solucionado con las habilidades que usan para resolver sus conflictos cotidianos, en este caso (Desplazamiento forzoso) Angélica asume en algunos momentos una posición subjetiva de víctima, como consecuencia de la crisis que enfrenta, debido a factores amenazantes, que se pueden evidenciar en el relato, la forma como narra la muerte de su esposo, los sentimientos de tristeza que expresa y los momentos de estrés y ansiedad que debió vivenciar cuando pensaba que las iban a asesinar, sin saber porque.

Para (González, 2001, párr. 3), a mayor madurez de la personalidad, habrá mayor capacidad de resolución, menor tiempo de la crisis y mejor oportunidades de salir de ella; estas afirmaciones convergen con el relato de Angélica, quien debido a esa madurez que muestra, le proporciona la capacidad para adoptar una posición de sobreviviente; que se refleja en el deseo

de transformar toda esa historia de dolor, miedo y rabia, por una vida llena de esperanza, que les permita reconstruir los lazos familiares y sociales rotos por la acción de la guerra, lo cual muestra que las personas pueden tener una gran resiliencia y salir sin daños psicológicos de estos contextos de violencia (Vera, Carbelo, Vecina, citado por, Avía & Vázquez, Bonanno, 2004, p. 5).

D, ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Junto a los distintos elementos analizados anteriormente, aparecen otros de gran significado, relacionados con imágenes que tiene gran fuerza dentro del relato de violencia, son la muerte del esposo de Angélica; pues las muertes selectivas eran comunes, Salir corriendo sin llevar nada durante los desplazamientos, es una situación normal, la intervención humanitaria de la Cruz Roja; debido a que era tanto el dominio de los grupos sobre los territorios, que era la única organización autorizada para entrar, y la discriminación a la población desplazada; la cual se naturalizo tanto por parte de comunidad, como del estado Colombiano.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia? .

De acuerdo a la perspectiva de la intervención en crisis (Vera, Carbelo & Vecino, citado por Manciaux et al 2001, p. 6) la resiliencia, se produce de manera dinámica en el transcurso de la vida de la persona y varía teniendo en cuenta diversos factores asociados como son los escenarios en los que se producen los acontecimientos, el tipo de trauma y el período del desarrollo evolutivo en que se encuentre la persona y se manifiesta de maneras diferentes en cada persona; dado lo anterior se puede decir que el relato revela una emancipación discursiva en la manera tan natural como Angélicas se refiere a la muerte de su esposo, que puede verse

desde la perspectiva de la resiliencia como una manera de liberarse del dolor que le causa este acontecimiento traumático.

Desde la perspectiva de crecimiento postraumático, como afirman (Vera, Carbelo & vecino , 2006d, p. 9) la adversidad que sufren las personas por hechos de violencia, pueden minimizarse mediante la activación de procesos cognitivos básicos y superiores, para generar capacidades de adaptación de él mismo, de los demás y del mundo que le rodea, lo cual se evidencia cuando Angélica expresa que su plan es tener una vivienda para toda su familia, además, un negocio y seguir trabajando; lo cual hace con plena convicción, se siente capacitada y libre para realizar cambios en su vida, que tal vez antes no hubiera podido hacer.

Formulación de preguntas Circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Qué pasaría si en vez de lamentarse por la comida, le saca provecho a lo que ha aprendido, en ese restaurante que desea colocar?	Esta pregunta, movilizará a la víctima a la búsqueda de otras alternativas con las cuales puede salir adelante, pues de acuerdo a (White, 2016c, p.28), cuando las personas, sufren ruptura de su identidad, es muy difícil, tomar decisiones sobre la manera en que deben avanzar, con cualquier proyecto que se propongan, lo cual se evidencia en el relato cuando Angélica lamenta no tener la comida de su tierra; es una conducta normal, pues hace parte de su cultura e identidad, sin embargo estos sentimientos son negativos y pueden impedir la reconstrucción de su proyecto de su vida.
	¿Qué sucedería si usted creara un grupo de mujeres que han sido discriminadas y alzarán la voz por sus derechos ante entidades encargadas de brindar apoyo?	El objetivo de esta pregunta, es tener un mejor conocimiento sobre qué tanta disposición tiene la persona para luchar por sus derechos y ayudarla a acudir a las entidades, ya que de acuerdo a (Franco, 2016a, p, 40) pueden presentarse discordancias entre el personal encargado de hacer trámites para legalizar los beneficios de las víctimas y lo que dice la ley, pues existen una serie de condiciones que no son asequibles para que personas pertenecientes a grupos poblacionales especiales como campesinos, indígenas y afrodescendientes se les otorguen sus derechos.
	¿Ha luchado por sus derechos al ser doblemente vulnerada por ser desplazada y afrodescendiente?	Se busca, que la persona se centre en los derechos que tiene, como víctima para que sea tratada de acuerdo al enfoque diferencial, y pueda acceder a los beneficios a través de los mecanismos que ofrece la Ley, para ayudar a las personas a resarcirse de su estado de fragilidad en que se encuentran y garantizarles su recuperación integral (Franco, citado por Congreso de la Republica de Colombia 2011, p. 38).
Circulares	¿Cuál de sus hijas piensa usted que se ha recuperado más rápido de la situación	Esta pregunta nos permite explorar al otro, permitiendo entender mejor como son sus relaciones a nivel familiar y comunitario, y aunque tiene la respuesta, implica realice una serie de conexiones relacionadas con los hechos, lugares,

	que vivieron?.	personas, ir al pasado, presente o futuro. De acuerdo a (White, 2016, p.), las personas que padecen violencia buscan cambiar las alteraciones que sufren debido a los impactos de este, aunque sea de una forma mínima, lo cual es evidente en el relato, ya que la familia ha tenido una recuperación tanto material como psicológica.
	¿Cuál de sus hijas cree usted, que es la más afectada por esta lamentable experiencia?	Ante cualquier hecho que afecte a la persona, va a traer consecuencias negativas en ella, pues cuando alguien que ha padecido algún daño o trauma, puede que en un corto plazo no desarrolle ninguna patología, sin embargo, pueda hacerlo muchos años después (Vera, B. Carbelo B. Vecina, M. 2006e, p. 42).
	¿Consideras que tu familia ha logrado recuperarse emocionalmente de los hechos violentos por los que fueron víctimas?	Con esta pregunta, lo que buscamos es conocer que hechos victimizantes que aún repercuten en su estado emocional, que tanto han impactado estos hechos en el entorno en el cual se desenvuelven y de qué manera han logrado un proceso de lucha ante la adversidad, lo cual se define como resiliencia “un fenómeno ampliamente observado al que tradicionalmente se ha prestado poca atención, y que incluye dos aspectos relevantes: resistir el suceso y rehacerse del mismo” Vera, Carbelo y Vecino, citado por Bonanno, Wortman, Bonanno y Kaltman (2001, p.42) De igual manera le brinda al profesional de psicología información que puede ser utilizada para la intervención en sus estados emocionales y la recuperación del mismo.
Reflexivas	¿Qué habilidades ha descubierto en usted durante esta experiencia, que no había descubierto antes?	Nos colocamos en el rol de facilitador, para promover la autobesrvacion, es decir que la personas se dé cuenta de cosas que no hayan visto anteriormente, que revisen sus creencias, prejuicios y limitaciones, y genere una apertura a nuevas posibilidades a través de la narración de su historia, que aprenda a mirar su pasado como un aprendizaje para su vida, pues “Todos estos estudios muestran la incuestionable presencia de las emociones positivas en contextos de adversidad y dan cuenta de los potenciales efectos beneficiosos que éstas tiene” Vera, Carbelo & Vecino (2016, p.43).
	Cómo podrías ayudar a la comunidad en situación similar a la suya, con tu propia historia de sobreviviente y luchadora?	Con esta pregunta, se busca que la persona reflexione sobre las capacidades que tiene para ayudar a la comunidad desde el reconocimiento de su experiencia, conocer la aptitud de la víctima ante las situaciones adversas y como las manifestaría ante el entorno de la rodea, pues las personas poseen una capacidad de adaptación al medio y los sucesos que ocurren, encontrando en esas mismas experiencias los mecanismos para salir airoso de esta (Vera, Carbelo y Vecino, 2006f, p.41)
	¿De qué manera le gustaría que sus hijas se sintieran orgullosas, por cómo ha sobrellevado esta situación?	Esta pregunta, busca que la persona reflexione sobre la manera en la cual ha podido superar sus dificultades y como ven las demás personas lo que ha hecho a partir de su experiencia pues “Las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana” Vera, B. Carbelo B. Vecina, M. (2006, p. 42). Esto le ayuda a bucar la adaptación al cambio al que es obligado, debido a las circunstancias.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica.

a. ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

El miedo, la desesperación y el dolor , que sienten las personas, que de acuerdo a (Fabris, 2010, párr.7) delimitan un antes y un después en aquellas cosas que las personas tienen en su memoria y determina los sucesos que acontecerán; como se afirma en el caso, para los pobladores de Cacarica, antes de la incursión militar la tierra era un todo para ellos, donde no solo se producía todo lo que ellos necesitaban para su sustento diario, sino que era donde surgían todo tipo de relaciones entre ellos, se desarrollaba su vida afectiva, se jugaba y se hacían fiestas, luego de ello su cotidianidad fue afectada por la violencia, quedando su futuro a expensas de los demás; generando en ellos consecuencias graves para su salud psicológica y emocional, tales como traumas, depresión, ansiedad.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Analizando el caso, se puede decir que los daños que se pueden percibir son amenaza a la integridad física y psicológica de las personas, debido a que la mayoría de las veces, en represalia, bien sea por grupos contrarios, por la comunidad o por el estado, son sometidos a castigos físicos y psicológicos, encarcelamiento injusto, daño subjetivo, además presentan problemas emocionales, como vergüenza, rabia, miedo, comportamentales; como sentirse rechazados o excluidos, sentirse señalados por los demás, disminución de sus habilidades sociales como incapacidad para reclamar sus derechos que tienen como víctimas, migración de sus sitios de origen, desintegración familiar, precariedad e incertidumbre sobre el futuro, afectación psicológica debido al miedo y la angustia, de que puedan ser víctimas nuevamente de

ataques pues según (Rodríguez, Torre & De La Miranda, 2002b, p. 2) durante el desarrollo de conflictos las personas tienen una alta vulnerabilidad en su salud mental tanto individual como colectiva, la cual incrementa riesgos debido a que no recibe la atención adecuada, por lo cual se puede decir que las situaciones de conflicto en Colombia, no solo ocasionan riesgo de muerte y lesiones físicas, sino graves secuelas psicológicas y emocionales.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Intervención en crisis: Según (Gantiva, 2010. P.143) por lo general se emplea este término para definir la intervención aplicada por profesionales de distintas áreas de la salud, y en diferentes situaciones de crisis, y está asociado a las acciones que se prestan a la persona inmediatamente sufre un evento traumático; sin embargo, en realidad esta va más allá del momento inmediato al evento, se puede decir que incluso meses después y requiere un mayor conocimiento de los procesos y estructuras psicológicas; dado lo anterior, es necesaria en este caso, ya que estas personas han sufrido traumas severos en su integridad física y emocional, relacionados con duelos no elaborados por muerte de familiares, traumas en personas que han sido amenazadas, intimidadas y torturadas, lo cual ha generado en ellos trastornos de estrés postraumático, que de acuerdo a (Echeburúa, 2007, p. 374) conlleva a que las personas sobrepasen su capacidad para responder a esas situaciones a las cuales se han visto forzados a enfrentar, sintiendo un estado de indefensión, pérdida de la esperanza en sus expectativas de vida futura, que pueden llevarlo a tomar decisiones no acertadas como el abuso de drogas, alcohol e incluso el suicidio.

c. Intervención Psicosocial: Está orientada a dar solución a las problemáticas sociales relevantes y se caracteriza porque intervenidos e interventores participan activamente del

cambió o transformación y liberación de la comunidad; pues en el caso analizado, es necesario que los afectados se empoderen de sus necesidades y sean actores de su propio cambio y transformación, mediante la integración del desarrollo de sus capacidades como personas, actuando en los distintos niveles como son individual, familiar y comunitario, donde se potenciarán aspectos económicos, culturales y sociales (Alvis, 2009, p. 5).

De igual manera según (Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. 2009, p 29), esta perspectiva beneficia a las víctimas de manera particular, en sus distintas dimensiones como son sociales, culturales políticos, donde se edifica, pero también se deshacen ciertos aspectos que dan valor su identidad, experiencias, emociones, que constituyen su realidad vivencial que además es cambiante por diversas circunstancias de su contexto.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Acompañamiento mediante el desarrollo de talleres lúdicos y espacios de reflexión, para promover un cambio en los pensamientos, sentimientos y emociones, como la tristeza, el miedo la desesperación, a través de técnicas narrativas, en las cuales, a través del lenguaje verbal y escrito, puedan relatar la experiencia vivida, ya que como afirma (White, 2016c, p.29) en su trabajo con personas víctimas, es de gran relevancia oír todo lo que las personas quieran contar sobre su trauma, este contexto es utilizado como terapia, en el cual las personas tienen la oportunidad de contar las cosas que no se han atrevido a decir anteriormente, proceso en el cual el facilitador debe buscar expresiones que evidencien, que a pesar de las experiencias dolorosas, existen cosas que la persona valora en su vida y que pueden facilitar una respuesta a su trauma.

Realizar talleres motivacionales, para fomentar en los pobladores, el desarrollo de sus potencialidades y recursos que les permitan devolverles la confianza en sí mismo, en la libertad

de expresión que han perdido, no solo para que puedan denunciar, sino reclamar sus derechos individuales y colectivos, y recuperar su dignidad; a través de técnicas expresivas que privilegian lo simbólico artístico y cultural como la foto voz, que según (Cantera, 2009, p, 21) es una práctica de análisis que une la fotografía con la investigación e intervención, con el objetivo de cambiar estas contextos; que las personas puedan indagar y regular sus emociones, con relación a las situaciones traumáticas vividas.

Mediante la Realización de psicoterapias individuales y colectivas, las cuales tienen como finalidad la estabilización emocional y la Reconstrucción de las Memorias subjetiva, ya que como afirma (Pollak, 1989, p. 10) la memoria es de gran utilidad para sostener la unión entre los grupos y las organismos que hacen parte de la sociedad, la manera como se complementan, de igual manera los obstáculos irreducibles.

También se pueden realizar a nivel comunitario, para entender, expresar y reparar los daños causados por la guerra, que conduzcan a la reconciliación y el perdón, mediante técnicas performativas consistentes en sociodramas, psicodrama y el teatro del oprimido, que permitan expresar, entender y transformar su realidad vivida dentro del marco de la guerra.

Informe analítico y reflexivo experiencia de Foto Voz paso 3

El contexto o lugar donde habitan o se relacionan las personas, es de gran importancia, pues es allí donde transcurre su diario vivir, donde se movilizan violencias y entramados simbólicos y vinculantes, donde transcurren experiencias bien sean positivas o negativas, las cuales dan significado a su vida y a su historia. Con relación a los contextos seleccionados por el grupo, están la fundación DIMF Alegre despertar: Fundacion Fundacol, el Parque Santander, El Parque los Libertadores, el Teatro Municipal y la Institución Educativa Santa Rosa de Lima; ubicados en la zona urbana de Sincelejo, donde cada uno cumplen una función a nivel social y comunitario como brindar apoyo a la niñez y a la familia, servir de escenario de esparcimiento, espacio cultural, recreativo y brindar educación a niños, jóvenes y adolescentes, en los cuales se pueden observar, características comunes, como la habitualidad de las personas como individuos y como colectividad, las mismas problemáticas sociales y las intersubjetividades.

Estos componentes a los cuales se hace alusión en esta rolaría, hacen parte de esos recuerdos que guardan las personas sobre su pasado y presente de manera individual, pero también dentro de su comunidad o colectividad, tales como todo aquello que es propiedad material e inmaterial, como son las costumbres, creencias, cultura, ideologías, monumentos, edificaciones, paisajes, fechas memorables, que guardan un vínculo especial (Pollak, 1989, p, 1) donde se existen distintos tipos de violencias, influidas por distintas causas entre las cuales están las sociales políticas, económicas y culturales, que se han introducido por mucho tiempo.

Según (Rodríguez, P, 2009a, p. 2) la violencia a través de la historia de la humanidad se ha conservado como una problemática privada en la vida de las personas y colectividades, en este sentido se puede decir, ha sido ocultada por un largo tiempo, es así como son muchos los tipos de violencias, invisibles a las instituciones y el estado, pero a la vez, aparece la imagen

para dar una nueva posibilidad de ver y entender la violencia, mediante la lectura de aspectos significativos captados de esas entornos, rostros, paisajes, monumentos, formas de existencia y relaciones entre las personas, llegando a comprender con este ejercicio que la violencia en los contextos cotidianos de esta ciudad, se ha convertido en una medio de vida para ellas, existente en distintas formas, no solo por la guerra por el conflicto armado, sino por violencias simbólicas, inmersas en los espacios plagados de necesidades, desidia del estado, que propicia determinantes sociales como exclusión y marginalidad, pobreza, que tiene inicios en la alejamiento del estado, como responsable de la ejecución de políticas sociales, la corrupción administrativa, la indiferencia y muchas veces la falta de conductas prosociales de los ciudadanos; donde al igual que en los escenarios de violencia por el conflicto armado, según (Franco, 2016, p.7) Algunas acciones ejecutadas por personal experto, como médicos, psicólogos, trabajadores sociales, que definen las leyes en casos de situaciones de emergencia, para restablecer las condiciones de la persona, tanto físicas como psicosociales, están expuestas a ser realizadas de manera incongruentes o agravar toda esa experiencia de sufrimiento” .

Haciendo un recorrido por los distintos contextos analizados, se lograron reconocer algunas particularidades relacionadas con la fotografía, como medio de narrar y cambiar contextos, haciendo uso de la cualidad que tiene este instrumento para brindar un panorama subjetivo de ambientes de violencia, en las cuales se cuentan historias, vivencias, acontecimientos cotidianos, pues detrás de cada una de esas imágenes insignificantes para muchos, existe todo un entramado de factores como la negligencia del estado, las acciones irresponsables de las multinacionales, empresas y personas, que se combinan, para favorecer los fenómenos de violencia, como lo afirma (Rodríguez 2009b p.11) de manera repetitiva se realizan reuniones en algunas comunidades en las que se legalizan decisiones que de hecho ya han sido realizadas y que de

alguna manera coaccionan a las personas a aceptar porque saben que las personas no tienen otra alternativa, dejándolas sin otra opción. Estas situaciones son muy comunes actualmente, pues generalmente tienden a pensar que están en la absoluta obligación de aceptar sus condiciones, lo que trae como resultado que estas acciones en vez de mejorar, lo que hacen es causar más daño.

A pesar de lo anterior, se pudo evidenciar un aspecto extraído de las fotografías tomadas para el ejercicio, presente en la mayoría de los contextos, pues además de estas situaciones, también surgen prácticas transformadoras, que de alguna manera consiguen disminuir los marcas de esas acciones en contra de las personas, unas veces realizadas por el estado, que tiene en cuenta la ética y respeto hacia las personas y comunidades, principios desde la perspectiva deontológica, que sitúa en un lugar privilegiado, los valores y el respeto por los derechos que cada ser humano tiene como persona, para luego proceder a realizar una acción (Rodríguez, P, 2009c, p.10),

Entre estas, se pueden contar, la transformación del parque de los libertadores, donde la comunidad, pudo problematizar una situación de muchos años, que luego fue transformada con el empoderamiento de la propia comunidad, las actividades culturales que semana tras semana se realizan en el parque Santander, que catalizan todas aquellas situaciones de violencia que viven las personas que han hecho de este sitio su habidad frecuente, las acciones de la Fundacion Fundacol que transforma la vida de los niños y adultos mediante la educación y alimentación para favorecer su bienestar físico y psicológico, el aporte a la cultura del teatro Municipal, ubicado en un entorno deprimido, donde reina la pobreza, y la acciones educativa de la Institución santa Rosa de Lima, que está transformando la vida de niños y adolescentes que

serán el futuro de Colombia; todas estas, son acciones que han sido contadas y narradas a través de la foto voz como herramienta transformadora.

En consecuencia, las personas deben afrontar situaciones que las llevan a experimentar la irrealidad, puede ser porque han padecido los rigores de la violencia, a través de desplazamiento forzoso, fallecimiento de un familiar, desarraigo, pobreza, exclusión social, que se puede apreciar en los distintos contextos observados y estudiados; donde son frecuentes las ventas informales como consecuencia del desempleo, personas en situación de discapacidad deambulando por los parques y calles, niños y adultos desplazados, entre algunos casos; sin embargo ellos han encontrado la manera de afrontar sus adversidades pues como afirma (Moos, 2005, p.3) los entornos sociales pueden ser mortal, sobre las personas, pero de igual forma, las personas, pueden elegir y moldear todas esas situaciones para lograr sus fines fácilmente”, por lo cual se puede decir, que esos recursos están basados en las habilidades cognitivas, que les permite establecer medios para salir adelante, habilidades sociales, que utilizan para la búsqueda de solución al problema mediante sus redes de apoyo de la comunidad, el adoptar una actitud positiva y autoestima entre algunas.

De acuerdo a (Jimeno, 2007a, p.4) con relación a las formas de comunicar los hechos de violencia explica; que la narración de los sucesos de violencia entre las personas, les permite crear un lazo emocional que les impulsa para que puedan tener un proceso de reconstrucción de sus traumas, convirtiéndolo además en un agente de cambio dentro de su cultura y entorno político y social; de esta forma la imagen y la narrativa están asociadas a esas formas de ver, reconocer y metaforizar la violencia y el sufrimiento de las personas, pues la imagen capta no solo las personas, sino situaciones, culturas, creencias, espacios que han sido habitados y transformados, que hacen parte de la memoria subjetiva de cada una de las personas, pues son

esos lugares donde han experimentado acontecimientos traumáticos como de la violencia. Es así que mediante esta herramienta, se pudieron identificar las formas, en que cada uno de los integrantes del grupo logro a través de esas expresiones metafóricas, realizar la lectura de las imágenes, en las cuales se pueden encontrar variable subjetiva como pobreza, desempleo, hambre, miedo, desplazamiento, dominación, olvido, violencia, conflicto, perdida de la dignidad.

Por otra parte, de acuerdo a Vera, Carbelo & Vecina, (2006^a), citato por Park (1998), Gillham & Seligman (1999) y Davidson (2002, p.3), el ser humano, según la Psicología Positiva tiene una gran capacidad para acomodarse a distintos medios y encontrar significado a las experiencias traumáticas, lo cual ha sido olvidado por los distintos autores, por un largo periodo de tiempo. Es así como cuando las personas no son capaces de asimilar de manera positiva estas situaciones, producen afectaciones, como trastornos y el surgimiento de sentimientos de miedo, odio, tristezas, pero a otras les ayuda a sobrevivir a la tragedia, como se presenta en el ejercicio “Foto-voz”, en el que se identificaron manifestaciones de resiliencia que de acuerdo a Vera, Carbelo & Vecino (2006b), citado por Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik (2001, p.4) es la capacidad que tiene una persona, de mantener su equilibrio, sin que pueda dañar su vida cotidiana, identificándose en los contextos capacidades resilientes en las personas, que han salido adelante, lo cual les ha ayudado a resistir su tragedia, tales como espacios culturales, realización de brigadas de salud, peluquería para fortalecer su imagen personal, juegos, talleres, música, exposiciones artísticas, encuentros deportivos, talleres, entre otros, lo cual ayuda a las personas tener una motivación para levantarse cada mañana y creer en una día mejor.

Jimeno (2007b) Citado por, Veena (1997, p. 4) se encuentra en desacuerdo con la manera en que se habla de la violencia, reduciéndola a simples maneras de ver la realidad, y que

especialmente las ciencias sociales deben buscar alternativas, que den un verdadero valor a las experiencias de dolor que han sufrido las personas; esto nos permite analizar que la violencia en los contextos de Colombia ha sido por muchos años contada de una manera natural, en el sentido que no se han utilizado las técnicas adecuadas, que permitan dar a conocer la realidad de los sucesos, de igual forma (Jimeno, 2007c, p. 5) afirma que existe una falta de habilidad lingüística, para narrar el dolor de las personas, en el cual se utilizan palabras y frases poco adecuadas, de allí que desde la Foto voz, como herramienta de intervención para posibilitar, procesos de transformación a partir de la lectura de las imágenes, de manera real, todas esas violencias que surgen en los distintos contextos sociales, que son y han sido marcados por la violencia, todas esas, experiencias de dolor son expresadas a través de la imagen y la narrativa, con la acción de la Psicología como ciencia encargada de estudiar la conducta, donde el rol del psicólogo debe ser servir de puente entre las instituciones y las personas unidas por vínculos, dentro de esas relaciones dialógicas que se dan a partir de los procesos de participación comunitaria, en que las personas afectadas por la violencia en una acción conjunta, con las instituciones puedan crear espacios para el restablecimiento del entramado social, la memoria colectiva de las personas, basadas en acciones con sentido de ética y respeto por los derechos de estas personas y comunidades perturbadas de manera física y psicológica por las acciones violentas

Las estrategias realizadas por parte de las entidades locales del orden departamental y Municipal, se pueden considerar de gran importancia, debido a que son un aporte a la disminución de emergentes de violencia en las distintas comunidades, sin distinción de raza, creencias, cultura, situación económica o política, ya que a través de ellas se pueden transformar contextos donde existen procesos de exclusión.

Conclusiones

Con esta actividad realizada, logramos adquirir conocimientos habilidades y destrezas para analizar y narrar la realidad social existen en los contextos seleccionados mediante la aplicación de la herramienta Foto voz.

Comprender la importancia de esta, para realizar acciones trasformadoras en contextos de violencia, que puede proporcionar información real para poder realizar acciones en los contextos cotidianos, donde las personas establecen relaciones intersubjetivas, en las que existen problemáticas complejas, como necesidades básicas insatisfechas debido carencia de recursos económicos, inequidad social, falta de políticas del estado y los conflictos cotidianos que representan la realidad que enfrenta nuestro país.

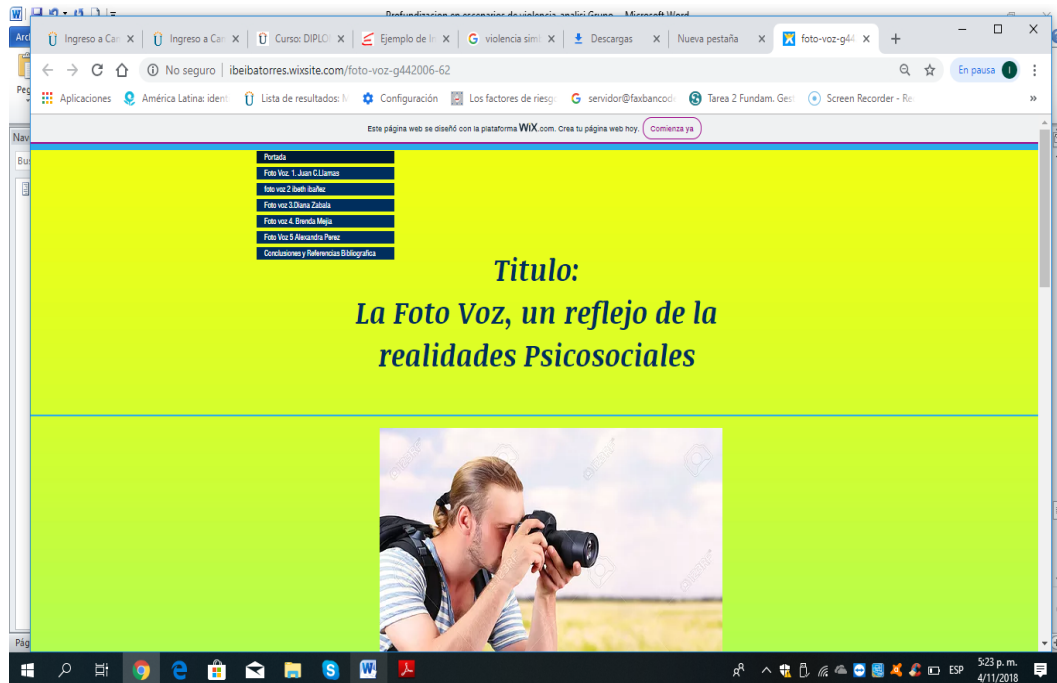
Entender que la violencia, no solo se da de manera física; a través de marcas visibles, sino de manera subjetiva, afectando la vida de las personas de manera más profunda, como sentimientos, pensamientos, emociones, que alteran aquello que la persona valora por lo que significa para ella, como su forma de vivir, percibir su entorno y enfrentar las dificultades de la vida diaria.

Abordar la problemática de la violencia desde la perspectiva psicosocial, mediante la utilización de procesos cognitivos como el lenguaje, permitiendo tomar la narrativa como una forma de acercarnos a las realidades y contextos existentes.

Adquirir destrezas y habilidades en la aplicación de la narrativa en problemáticas existentes, lo cual es de gran importancia para el desarrollo de nuestra labor como psicólogos en distintos ámbitos de acción.

Link del Blog:

<http://ibeibatorres.wixsite.com/foto-voz-G442006-62>



Referencias bibliográficas

- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Arnosó, M; Arnosó, A; Pérez, P (2015) Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial. Universitas Psychological, Vol 14 N 3 pp 833-842 Bogotá Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docent
- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo->

de-analisis-de-la.htmltp://milnovecientossexentaycho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

González, J (2001) Psicoterapia de la crisis. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*. No.79 Madrid. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En *Revista Estudios Históricos*. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf.

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez, Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia.

- Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C.; Villa, J. (2007). Nombrar lo Innombrable. Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas. Programa Por la Paz - CINEP Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinnombrable.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf.